



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

La narración y la transversalidad literaria.

The narration and the literary transversality.

Autor

Gonzalo Zalaya Cabrejas

Directora

Eva María Villar Secanella

FACULTAD DE EDUCACIÓN
Año 2018

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

ÍNDICE.

1. Introducción.....	1
1.1. Presentación.....	1
1.2 Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.....	2
1.2.1. Bloque de formación genérica.....	2
1.2.1.1. Contexto de la actividad docente.....	2
1.2.1.2. Interacción y convivencia en el aula.....	2
1.2.1.3. Procesos de enseñanza aprendizaje.....	3
1.2.2. Bloque de formación específica.....	4
1.2.2.1. Diseño curricular.....	4
1.2.2.2. Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje.....	4
1.2.2.3. Evaluación e innovación docente.....	5
1.2.3. Bloque de asignaturas optativas.....	5
1.2.3.1. Prevención y resolución de conflictos.....	5
1.2.3.2. Habilidades comunicativas para el profesorado.....	6
1.2.4. Prácticas.....	6
1.2.4.1. <i>Practicum</i> I.....	6
1.2.4.2. <i>Practicum</i> II y III.....	7
2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos.....	7

2.1. Unidad didáctica. <i>La narración: El cuento</i>	8
2.1.1. Justificación y breve descripción.....	8
2.1.2. Objetivos.....	9
2.1.3. Contribución de la Unidad Didáctica a la adquisición de las competencias clave.....	10
2.1.4. Contenidos.....	12
2.1.5. Metodología.....	15
2.1.6. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización por sesiones.....	16
2.1.7. Evaluación.....	27
2.1.7.1. Criterios, estándares, procedimientos e instrumentos de evaluación.....	27
2.1.7.2. Criterios de calificación.....	29
2.1.8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.....	30
2.1.9. Evaluación de la Unidad didáctica y de la actividad docente.....	30
2.1.10. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad didáctica y propuesta de modificación.....	31
2.2. Proyecto investigación e innovación. <i>Transversalidad literaria: del cuento al poema</i>	33
2.2.1. Justificación.....	33
2.2.2. Estado de la cuestión y contextualización.....	34
2.2.3. Desarrollo del proyecto en el aula.....	39

2.2.4. Objetivos.....	40
2.2.5. Contenidos.....	41
2.2.6. Metodologías.....	42
2.2.7. Evaluación y resultados.....	43
2.2.8. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación e Investigación.....	44
 3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes en la elaboración y el desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación.....	45
 4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura.....	48
 5. Bibliografía.....	50

1. Introducción.

1.1. Presentación.

La motivación principal que me ha llevado a cursar este Máster es mi idea de futuro profesional, enfocado a la actividad docente, pues para poder ser profesor, es necesario previamente formarse y realizar prácticas en un aula real, siempre asesorado y ayudado por profesores con experiencia. Se trata por lo tanto de una experiencia necesaria que todo profesor debe tener como punto de partida.

El presente Trabajo Fin de Máster perteneciente a la modalidad A1 y relativo a la especialidad de Lengua y Literatura, supone una labor de reflexión y revisión sobre los conocimientos y competencias adquiridas en el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Artísticas y Deportivas. Para ello, en primer lugar, aparecen las reflexiones sobre las competencias adquiridas en el Máster. Éstas se centran en las asignaturas de formación genérica, de formación específica, las optativas y por último el *Practicum*.

En segundo lugar, se muestra una justificación de la selección y el consiguiente desarrollo de la Unidad Didáctica elaborada y del Proyecto de Innovación Docente.

En tercer lugar, se desarrolla una reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre la elaboración y el desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación Docente.

Para finalizar, aparecen las correspondientes conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura.

1.2. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.

En este apartado se reflejan todas las competencias adquiridas a lo largo del Máster de profesorado haciendo un repaso de todas las asignaturas cursadas.

1.2.1. Bloque de formación genérica.

1.2.1.1. Contexto de la actividad docente.

En esta asignatura se aprenden los distintos aspectos que rodean a la actividad docente y al profesor desde un punto de vista general. El marco legal, la evolución de la enseñanza y la situación actual del profesor en relación a la sociedad puesto que avanza a la par de los tiempos. Además tengo que destacar la importancia de la autocrítica y reflexión docente, totalmente necesaria para poder mejorar. También cabe nombrar la adquisición de distintas metodologías útiles y novedosas. Se utilizó una metodología tradicional para las correspondientes explicaciones. Debimos realizar distintos trabajos para los cuales nos servimos de la legislación, con lo cual fue una buena manera de conocerla.

1.2.1.2. Interacción y convivencia en el aula.

Esta asignatura, más enfocada al aspecto psico-social del alumnado, ayuda tanto a poder comprender mejor la importancia del contexto social y familiar en el carácter, comportamiento, motivación para el estudio, resultados y evolución del alumnado. No solo esto, sino que también he adquirido competencias sobre cómo poder actuar en distintas situaciones y a quién poder acudir en busca de ayuda, en este caso al orientador. La

metodología fue tradicional en algunas sesiones, y activa en otras. Teníamos una sesión a la semana dedicada a la práctica, en la cual simulábamos un caso real de conflicto escolar e intentábamos encontrar los motivos del conflicto y proponer una solución. Continuamente elaboramos trabajos sobre análisis psicológico del alumnado, lo cual es útil para poder acercarnos al complicado entramado emocional de un adolescente. Se usó el aprendizaje cooperativo en las prácticas.

1.2.1.3. Procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta asignatura versa sobre la actividad docente en su práctica y la aplicación de modelos de enseñanza aprendizaje en un aula. También he aprendido la importancia del carácter humano y la cercanía con el alumnado, pues el profesor trata constantemente con personas. Tengo que destacar la reflexión que se realiza en esta asignatura sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en el aula y la importancia del buen uso de éstas. A través de las diferentes sesiones de esta asignatura he entendido que las distintas competencias se pueden trabajar de muchas formas diferentes, y que todas son válidas, además de la importancia del desarrollo de las capacidades emocionales del alumnado, así como la importancia de poder ofrecer información y orientación. La metodología fue activa en todo momento, usando el ordenador como apoyo, viendo distintos videos de ejemplo y poniendo en práctica lo visto en clase para poder comprobar su utilidad y funcionamiento. El aprendizaje cooperativo era esencial en esta asignatura. Trabajamos no solo de manera intragrupal sino también intergrupar.

1.2.2. Bloque de formación específica.

1.2.2.1. Diseño curricular.

Esta asignatura enseña a conocer el currículo oficial en sus distintas etapas, su organización y su aplicación, así como a hacer una reflexión crítica sobre éste. A partir de este punto ha sido posible tratar la figura del docente y lo que se puede considerar como un buen profesor a partir de distintos aspectos como la actitud, expectativas, cercanía con el alumnado, conocimiento de la materia impartida y el reconocimiento de la actividad. La metodología fue tanto tradicional como activa. En unas sesiones vimos contenido más teóricos, pero en otras pasamos a analizar distintos aspectos del currículo y debatir sobre ellos.

1.2.2.2. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura.

En esta asignatura se adquieren conocimientos de manera más específica sobre actividades y metodologías para la enseñanza de Lengua y Literatura. Se divide en dos partes. En la parte correspondiente a Lengua adquirí los conocimientos para poder impartir la competencia en el buen uso del habla. En cuanto al apartado de Literatura, la importancia de la educación literaria, desde distintos puntos de vista no necesariamente canónicos. Por último, la necesidad de inducir el gusto por la lectura, pues es un elemento esencial en el aprendizaje y crecimiento personal del alumnado. La metodología fue activa y cooperativa y abierta continuamente al debate. Además realizamos distintas actividades y tareas de manera grupal en clase, con lo cual la profesora nos mostró el papel de guía académico que se deben adoptar en este tipo de aprendizaje.

1.2.2.3. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.

En esta asignatura he adquirido conocimientos en el plano teórico sobre innovación docente, además de múltiples instrumentos para llevarla a la práctica. También he reflexionado sobre la propia práctica docente y la consiguiente necesidad de seguir innovando para ir mejorando. La metodología fue activa, pues constantemente tuvimos debates y lecturas en grupo para a continuación exponer nuestras conclusiones.

1.2.3. Bloque de asignaturas optativas.

1.2.3.1. Prevención y resolución de conflictos.

Esta asignatura me ha ayudado a conocer más en profundidad los distintos problemas y conflictos presentes en los centros educativos, sus posibles causas, factores y porcentajes. No solo eso, sino que he adquirido unos conocimientos básicos sobre cómo poder actuar para solucionarlos, además de distintas opciones de resolución como puede ser la mediación. La metodología fue activa y tradicional. A lo largo de la semana, teníamos sesiones teóricas y sesiones prácticas, en las que debatíamos e intentábamos resolver distintos problemas y situaciones que pueden surgir en un centro escolar.

1.2.3.2. Habilidades comunicativas para profesores.

En la asignatura he aprendido distintas estrategias lingüísticas, sociales, posicionales o gestuales para poder desarrollar correctamente la actividad docente. Además he puesto en práctica las distintas metodologías y lo aprendido teóricamente sobre las habilidades comunicativas mediante unas exposiciones. La metodología fue en todo momento activa y cooperativa. Tuvimos que realizar un gran número de exposiciones y debates en clase. En esta asignatura recibimos una clase magistral de un experto en comunicación que nos fue extremadamente útil.

1.2.4 Prácticas.

Periodo de prácticas realizado en el colegio Calasanz. El *Practicum* I se desarrolló entre el 08-01-18 a 19-01-18. El *Practicum* II y III entre 09-04-18 a 16-05-18.

1.2.4.1. *Practicum* I.

Se aprende todo lo correspondiente al marco legal y los documentos presentes en un centro educativo, he podido trabajar con ellos y saber cómo se elaboran. Hemos dispuesto en todo momento de la información y documentación necesaria por parte del centro. He comprobado la gran labor que hay que realizar en un centro educativo para cumplir con los requisitos administrativos establecidos en la legislación.

1.2.4.2. *Practicum* II y III.

Durante este periodo de tiempo he podido observar la práctica docente en un centro educativo de secundaria, cómo se elabora, prepara e imparte una clase. Además también me ofreció la oportunidad de impartir diferentes sesiones e implementar tanto mi Unidad Didáctica como mi Proyecto de Innovación Docente en dos clases diferentes de 1º ESO compuestas cada una de ellas por 25 estudiantes de buen nivel. No había ningún alumno ACNEAE. Esto me dio la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en el Máster, así como a adquirir distintas estrategias para la práctica docente o reflexionar sobre la dinámica necesaria para el buen funcionamiento de una clase. Durante estos dos periodos de prácticas es el momento adecuado para llevar al aula las distintas metodologías ya aprendidas y comprobar su desarrollo práctico, atendiendo tanto a sus aspectos positivos como a los negativos para poder tomar nota y mejorar lo necesario.

En conclusión, he aprendido que el aprendizaje cooperativo es esencial en la actualidad, la cooperación entre el alumnado favorece la inclusión, la consecución de un objetivo común y la aportación de ideas diversas que enriquecen el conocimiento de los estudiantes. La interacción con el alumnado es fundamental en el *Practicum*, para ello hay que poner en práctica distintas competencias comunicativas y afectivas. El profesor debe saber adaptarse al funcionamiento de la clase y para ello debe tener unos conocimientos previos sobre cómo hay que desarrollar y preparar una clase. La realización de actividades por su parte, la manera más efectiva de despertar el interés del alumnado por la asignatura, además de favorecer el aprendizaje de conocimientos.

2. Justificación de la selección y desarrollo de los dos proyectos elegidos.

Tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de Innovación fueron implementados durante las prácticas. Estuvieron dirigidos a dos grupos de 1º ESO en la asignatura de

Lengua y Literatura.

2.1. Unidad didáctica. *La narración: el cuento.*

2.1.1. Justificación y breve descripción.

Esta Unidad Didáctica atiende a lo dispuesto en el currículo oficial del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón que atañe a la enseñanza de Lengua y Literatura para la Educación Secundaria Obligatoria, según la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, en el que se expone la atención a la lectura de fragmentos de distintas obras. En cuanto a la creación literaria, se pretende la redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos. También es importante la utilización de fuentes y recursos variados. La Unidad se impartió en el tercer trimestre del curso escolar ESO.

Esta Unidad Didáctica contiene la explicación del género narrativo y los elementos de la narración como pilar básico tanto de la literatura oral como escrita. Además trata específicamente el cuento como forma narrativa. Atiende a sus características formales, origen, y distinción entre el cuento tradicional y el literario. La unidad didáctica comprende por una parte la lectura de textos e identificación de características formales de éstos; la lectura de un libro de literatura juvenil, elaboración de una ficha de lectura y finalmente una exposición oral sobre el libro leído por parte del alumnado a partir de la ficha de lectura. Los instrumentos usados en la evaluación serán un examen, una ficha de lectura, una escala de observación de una exposición oral, el propio guion de la exposición hecho por cada alumna y alumno y un registro de la actitud del alumnado en clase respecto a la participación, comportamiento e interés.

2.1.2. Objetivos.

Objetivos generales atendiendo al currículo oficial.

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonés a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Objetivos didácticos.

- Conocer e identificar los elementos básicos constitutivos de la narración.
- Entender el cuento como expresión cultural.
- Conocer los elementos básicos constitutivos del cuento en relación con los de la narración.
- Saber realizar correctamente una exposición oral y respetar las opiniones y turnos de palabra ajenos.
- Utilizar las nuevas tecnologías en relación a la literatura.

2.1.3. Contribución de la unidad didáctica para la adquisición de las competencias clave.

Competencias dispuestas en el currículo oficial del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón que atañe a la enseñanza de Lengua y Literatura para la Educación Secundaria Obligatoria, según la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo.

CCL: Competencia en comunicación lingüística.

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras; en este sentido, una buena competencia en la lengua propia facilita el conocimiento de otras lenguas. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

CCEC: Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La lectura, entendida de una manera activa, crítica y comprensiva, la interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas y motivos recurrentes de alcance universal que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine.

CAA: Competencia en aprender a aprender.

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se pueden reutilizar para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender la lengua y para fomentar la autocritica como estrategia de aprendizaje.

CD: Competencia digital.

La materia contribuye al tratamiento de la información y fomenta la competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de archivos, bibliotecas, hemerotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital.

La elección de estas competencias clave viene marcada por los objetivos establecidos. Esta unidad didáctica pretende que el alumnado aprenda a comunicarse correctamente tanto de forma oral como de manera escrita. Se trabaja tanto la lectura en voz alta haciendo énfasis en una buena pronunciación, posición, tono o volumen de voz como por otra parte, también se centra en la correcta escritura de un texto, fijando la atención en la riqueza léxica y su coherencia, la cohesión del texto, la ortografía y la caligrafía como

base de la comprensión mutua de la palabra escrita para poder llevar a cabo una buena comunicación. También se atiende al manejo de dispositivos digitales mediante la elaboración de distintas actividades.

2.1.4. Contenidos.

Contenidos generales, atendiendo al currículo.

Bloque 1. La comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar:

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.

Hablar:

Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.

En esta Unidad Didáctica se trabajará la comprensión e interpretación de textos orales mediante la narración oral de cuentos y la explicación de obras literarias por parte del alumnado. Así mismo el alumnado deberá desarrollar una exposición oral de un libro que haya leído e intentará convencer al resto de compañeros y compañeras para que lo lean.

Bloque 2: Comunicación escrita: Leer y escribir.

Leer:

Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.

Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.

Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.

Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.

En cuanto a estos contenidos, el profesor aportará una guía para la correcta interpretación y comprensión de los textos narrativos a tratar, a continuación se harán ejercicios prácticos. Mediante las distintas exposiciones orales, el alumnado aprenderá a tener una actitud crítica hacia la lectura y a su vez deberán tener respeto a las exposiciones del resto de compañeros y compañeras.

Escribir:

Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.

Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas.

Escritura de textos relacionados con los ámbitos académico/escolar.

Escritura de textos narrativos sencillos.

Interés por la escritura como forma de aprendizaje y de comunicación de conocimiento, ideas, sentimientos y emociones.

En este apartado, el profesor ordena la realización de una tarea, en la que el alumnado deberá utilizar los conocimientos explicados en clase para la creación secuenciada de una exposición oral, cuidando no solo la ortografía sino también la caligrafía.

Bloque 4: Educación Literaria.

Plan lector

Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

El alumnado deberá leer una obra de corta extensión de una lista propuesta por el profesor, que posteriormente deberá exponer a sus compañeros y compañeras.

Creación

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y de manera creativa.

Respecto a la competencia en aprender a aprender, el alumnado deberá aprender a organizarse su propio trabajo y estudio, sirviendo el profesor como guía. Competencia en conciencia y expresiones culturales, el alumnado deberá no solo conocer distintas obras literarias sino también entender el cuento como expresión cultural presente en todas las culturas, y su relación con otras disciplinas como la pintura o el cine.

Contenidos didácticos.

Bloque 1: Escuchar y hablar.

Conocimiento de estrategias para hablar en público mediante una exposición oral.

Bloque 2: Comunicación escrita: Leer y escribir.

Lectura, comprensión e identificación de los elementos característicos del cuento.

Respeto a las exposiciones orales y opiniones ajenas.

Conocimiento de las pautas o de un modelo a seguir para la elaboración de textos escritos de carácter narrativo, prestando atención en el cuento.

Uso correcto de la ortografía y la caligrafía.

Bloque 4: Educación Literaria.

Aproximación a los textos narrativos y al cuento, tanto tradicional como literario.

Lectura de una obra de literatura juvenil de corta extensión.

2.1.5. Metodología.

Se seguirá por una parte una metodología activa, sustentada por el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en tareas, y por otra parte una metodología tradicional apoyada en las nuevas tecnologías.

La elección de una metodología activa responde a una perspectiva acorde con las necesidades de los estudiantes y las demandas sociales. En este sentido, creemos que el aprendizaje cooperativo es la metodología activa que supone una actualización del sistema educativo, del modo de enseñar. Se ajusta de manera más eficiente a las necesidades de los nuevos estudiantes y las demandas sociales. En primer lugar, el aprendizaje cooperativo es algo más que una simple agrupación del alumnado en el que cada uno desarrolla un papel, o un conjunto de técnicas. Este tipo de aprendizaje supone la existencia de la interacción entre iguales, en cuyo caso, el profesor ya no es el centro de la educación en un aula. El

alumnado progresivamente adquiere mayor autonomía en la gestión de su aprendizaje. Con ello, el alumnado no solo aprende los contenidos sino que además aprende a aprender, a ser autónomo, y a ser eficaz. Además, el alumnado desarrolla habilidades colaborativas y socioafectivas, que supone la adquisición de un conjunto de competencias y habilidades sociales que son esenciales para poder actuar correctamente en distintos contextos y situaciones sociales. El trabajo cooperativo supone a su vez mantener una buena relación con los compañeros de grupo, saber solucionar los posibles conflictos, trabajar en equipo para lograr un objetivo común, saber defender la propia postura o idea, pero también saberse adecuar al resto. En definitiva, construye con todo esto un aprendizaje más sólido, amplio y de más calidad.

El alumnado es el protagonista en esta metodología. Esta propuesta se focaliza en el trabajo del alumnado. Pero también el profesor sale beneficiado de ello, pues le da mayor libertad en la elaboración de propuestas didácticas, pudiéndose ajustar a las diferentes características e intereses del alumnado.

Enfoque por tareas.

En el enfoque por tareas se plantea un objetivo final al que cada alumno o alumna tiene que llegar. La tarea puede ser sencilla o compleja, en este caso es compleja pues incluye distintas tareas sencillas. Mediante las tareas el profesor le dará sentido al aprendizaje y con ello tendrá valor lo visto en clase. La realización de las distintas tareas supone poner en práctica distintos aspectos de la comunicación.

2.1.6. Actividades de enseñanza aprendizaje y temporalización por sesiones.

La justificación de los objetivos generales, objetivos didácticos, metodología, contenidos y recursos se encuentra en la propia descripción de la sesión y las actividades realizadas.

Esta Unidad Didáctica consta de 7 sesiones de sesenta minutos cada una.

Sesión 1.

El profesor realizará una introducción al tema de la narración mediante una exposición de Power Point. Posteriormente los alumnos y alumnas deberán realizar un esquema visual sobre los contenidos teóricos explicados de manera individual. A continuación, el profesor pondrá una serie de videos de canciones y anuncios publicitarios, mediante los cuales se abrirá un debate sobre si también son narraciones o no. Las opiniones deberán estar justificadas con la explicación teórica vista en clase. En los últimos minutos se explicará la realización de una actividad no presencial que se expondrá en la sesión 6.

A través de estas actividades se trabajará el siguiente objetivo general.

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Respecto a los objetivos didácticos, en esta sesión se cumplen los siguientes:

- Conocer e identificar los elementos básicos constitutivos de la narración.
- Saber realizar correctamente una exposición oral y respetar las opiniones y turnos de palabra ajenos.

Respecto a los contenidos, se tratarán los siguientes:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.
- Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.

En cuanto a la metodología, el profesor se basará en una metodología tradicional en un principio, apoyada en la utilización de nuevas tecnologías. En definitiva, la primera parte de la sesión será una explicación magistral del contenido y a continuación vendrá un debate en el que se utilizará una metodología más activa. Responde a un mayor grado de participación del alumnado.

Los recursos utilizados en esta sesión serán un Power Point expuesto en un proyector, además de la plataforma Youtube para la exposición de los diferentes videos que darán lugar al debate. Estos recursos responden a la implantación de las nuevas tecnologías en la educación.

Sesión 2.

El profesor realizará una exposición más detallada del tema de la narración. Después se destacarán sus componentes básicos mediante una exposición de Power Point. Posteriormente el alumnado deberá realizar un esquema visual sobre los contenidos vistos de forma individual. A continuación, el profesor propondrá una serie de imágenes y viñetas en el proyector para que cada alumno o alumna se la explique a su compañero o compañera y así comprendan que la narración es un acto cotidiano, no solo escrito sino también oral. Los últimos minutos de clase se dedicarán a que cada alumna o alumno escriba a modo de *reaction paper* su opinión sobre la actividad realizada en la sesión. Posteriormente será entregada al profesor. A través de la actividad de esta sesión se trabajará el siguiente objetivo general:

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Respecto a los objetivos didácticos, en esta sesión se cumplen los siguientes:

- Conocer e identificar los elementos básicos constitutivos de la narración.
- Saber realizar correctamente una exposición oral y respetar las opiniones y turnos de palabra ajenos.
- Utilizar las nuevas tecnologías en relación a la literatura.

Respecto a los contenidos se tratarán los siguientes:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.

En cuanto a la metodología, el profesor se basará en una metodología tradicional en un principio, apoyada en la utilización de nuevas tecnologías. La primera parte de la sesión será una explicación magistral del contenido y a continuación se utilizará una metodología activa en la que el alumnado debe interaccionar entre sí por parejas. Esto fomenta no solo el habla sino la escucha. El alumnado debe expresar correctamente lo visto en las imágenes y a su vez atender a la explicación de cada compañero o compañera.

Los recursos utilizados en esta sesión son un Power Point y una serie de imágenes expuestas en el proyecto.

Sesión 3.

El profesor terminará con la explicación teórica de los elementos constitutivos de la narración mediante un Power Point. Acto seguido, el alumnado deberá realizar un esquema visual de los visto en esta sesión de manera individual. A continuación, el profesor repartirá en un folio una serie de fragmentos de textos de diferentes obras y géneros. El alumnado deberá analizar por grupos de cuatro integrantes esos textos e identificar y justificar los elementos propios de la narración (tipo de narrador, personajes, tiempo, espacio...) vistos en estas tres sesiones. Los últimos minutos de clase se dedicarán a que cada alumna o alumno escriba a modo de *reaction paper* su opinión sobre la actividad realizada en la sesión. Posteriormente será entregada al profesor

A través de esa sesión se trabajará los siguientes objetivos generales:

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Respecto a los objetivos didácticos, en esta sesión se cumplen los siguientes:

- Conocer e identificar los elementos básicos constitutivos de la narración.

Respecto a los contenidos se tratarán los siguientes:

- Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.

En cuanto a la metodología, el profesor se basará en una metodología tradicional en un principio, apoyada en la utilización de nuevas tecnologías. La primera parte de la sesión será una explicación magistral del contenido y a continuación se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo. El alumnado, por grupos, deberá analizar e identificar los elementos constitutivos de la narración, mediante una serie de textos proporcionados por el profesor. Deberán debatir sobre cuáles son los adecuados pues algunos como por ejemplo el tipo de narrador suscitan dudas.

Respecto a los recursos utilizados, el profesor se servirá de un Power Point para la explicación magistral y a continuación de unas hojas donde aparecen los distintos fragmentos a analizar de distintos libros como *Harry Potter* o *La historia interminable*.

Sesión 4

El profesor empezará con la explicación teórica. Tratará el cuento mediante un Power Point, entendido como un acto cultural, desde su origen y función, hasta sus elementos constitutivos, diferenciando entre cuento literario y tradicional. El alumnado deberá realizar de manera individual un esquema visual de la teoría vista. Después, se pasarán a leer en clase distintos cuentos repartido en hojas y seleccionados por el profesor. El alumnado por grupos de cuatro integrantes nuevamente deberá analizar los elementos constituyentes del cuento respecto a los de la narración (tipos de personajes, tiempo, espacio, narrador...) e identificar si se trata de un cuento literario o tradicional. El final de clase se dedicará a que cada alumna o alumno escriba a modo de *reaction paper* su opinión sobre la actividad realizada en la sesión. Posteriormente será entregada al profesor.

A través de esta sesión se trabajarán los siguientes objetivos generales:

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores

de la literatura española y aragonés a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Respecto a los objetivos didácticos, en esta sesión se cumplen los siguientes:

- Entender el cuento como expresión cultural.
- Conocer los elementos básicos constitutivos del cuento en relación los la narración.

En cuanto a los contenidos se trabajarán los siguientes:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.
- Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
- Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

En cuanto a la metodología, el profesor se basará en una metodología tradicional en un principio, apoyada en la utilización de nuevas tecnologías. La primera parte de la sesión será una explicación magistral del contenido y a continuación se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo. El alumnado, por grupos, deberá analizar, identificar y justificar los elementos constitutivos de cada cuento proporcionado por el profesor. Cada grupo deberá llegar a las conclusiones correspondientes mediante el debate entre sus componentes.

Respecto a los recursos utilizados, el profesor se servirá de un Power Point y de unas hojas impresas con una serie de cuentos como *El flautista de Hamelín*, *Los tres cerditos*, *El cabritillo y los lobos*.

Sesión 5.

El profesor empezará con la explicación teórica sobre las grandes obras recopilatorias de cuentos así como los autores recopiladores de cuentos más importantes por épocas, poniendo especial énfasis en la época moderna. A continuación el alumnado deberá elaborar un esquema visual de manera individual de lo visto en clase. Posteriormente, el profesor pondrá una serie de videos cortos en los cuales se explica mediante imágenes ilustrativas la vida y obra de los tres recopiladores de cuentos más destacados de la época moderna (Perrault, Hermanos Grimm y Andersen). A continuación se abrirá un debate en el cual cada alumno y alumna debe exponer de manera ordenada y clara, siempre respetando la palabra del resto de compañeros y compañeras, sus opiniones y las moralejas de los distintos cuentos que se nombran en los videos, pues conocen la mayoría de esos cuentos, y los que no conocen, los conocerán a través de las intervenciones de sus compañeros o compañeras. El final de la clase se dedicará a que cada alumna o alumno escriba a modo de *reaction paper* su opinión sobre la actividad realizada en la sesión. Posteriormente será entregada al profesor

A través de esta sesión se trabajarán los siguientes objetivos generales:

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonés a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Respecto a los objetivos didácticos, en esta sesión se cumplen los siguientes:

- Entender el cuento como expresión cultural.

- Conocer los elementos básicos constitutivos del cuento en relación los la narración.
- Saber realizar correctamente una exposición oral y respetar las opiniones y turnos de palabra ajenos.
- Utilizar las nuevas tecnologías en relación a la literatura.

Respecto a los contenidos se trabajarán los siguientes:

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.
- Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos.

En cuanto a la metodología, el profesor se basará en una metodología tradicional en un principio, apoyada en la utilización de nuevas tecnologías. La primera parte de la sesión será una explicación magistral del contenido y a continuación se utilizará una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo. El alumnado deberá participar en clase para dar su opinión, siempre justificada, explicar un cuento en cuestión y ofrecer la moraleja que considera que se desprende del cuento.

Respecto a los recursos utilizados, el profesor utilizará una proyección en Power Point y la plataforma Youtube para la exposición de unos videos.

Sesiones 6 y 7.

En estas sesiones el profesor lleva a cabo la actividad final. En la sesión 1, el profesor propondrá la lectura de un libro de literatura juvenil a partir de una lista proporcionada por el profesor. En primer lugar deben realizar una ficha de lectura y a continuación cada alumna y alumno deberá elaborar y posteriormente realizar una exposición oral, mediante el apoyo de diapositivas. La duración de cada exposición será máximo de tres minutos. Deberán planificar bien lo que van a exponer, secuenciar las partes de la reseña oral y cuidar el tono, actitud y posición en la exposición oral. La edición de las diapositivas deberá ser ilustrativa. Los últimos minutos de clase se dedicará a que cada alumna o alumno escriba a modo de *reaction paper* su opinión sobre la actividad realizada en la sesión. Posteriormente será entregada al profesor

Las exposiciones orales irán por orden de lista y ocupará las sesiones 6 y 7 en su totalidad.

En esta actividad se trabajarán los siguientes objetivos generales:

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonés a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Respecto a los objetivos didácticos:

- Saber realizar correctamente una exposición oral y respetar las opiniones y turnos de palabra ajenos.
- Utilizar las nuevas tecnologías en relación a la literatura.

En cuanto a los contenidos, en esta actividad se tratan los siguientes:

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la

finalidad que persiguen: textos narrativos.

- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de las mismas.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
- Respeto a las exposiciones y opiniones ajenas.
- Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

En lo que concierne a la metodología, el profesor utilizará una metodología activa. Es un aprendizaje basado en tareas. El alumnado deberá leer un libro y a partir de aquí elaborar su reseña, deberá organizarse y solucionar las dificultades propias de elaborar una reseña, como la elección de datos más importantes, la secuenciación de la información. Además deberá hacer uso de las nuevas tecnologías, en particular, de la creación de diapositivas.

Respecto a los recursos utilizados, el profesor utilizará el ordenador y el proyector para mostrar las diferentes diapositivas de cada alumno o alumna.

2.1.7. Evaluación.

2.1.7.1 Criterios, estándares, procedimientos e instrumentos de evaluación.

Crit.LE.1.3. Comprender el sentido global de textos orales.

- Est.LE. 1.3.3. Reconoce y asume las reglas de interacción y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.
- Procedimiento: Observación.
- Instrumentos: Registro de observación.

Crit.LE.1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social, practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.

- Est.LE. 1.4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.
- Procedimiento: Observación.
- Instrumento: Registro de observación.

Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

- Est.LE. 1.6.1. Realiza presentaciones orales.
- Procedimiento: Observación.
- Instrumento: Registro observación.

- Est.LE. 1.6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal y seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.
- Procedimiento: Análisis de las producciones del alumnado.
- Instrumento: Guiones para la exposición.
- Est.LE. 1.6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.
- Procedimiento: Desempeño en el aula.
- Instrumento: Tabla de observación.

Crit.LE. 2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

- Est.LE. 2.1.1 Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- Procedimiento: Desempeño en aula.
- Instrumento: Registro en el cuaderno del profesor.

Crit.LE. 4.1. Leer obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.

- Est.LE. 4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le llaman la atención y lo que la lectura le aporta como experiencia personal.
- Procedimiento: Observación.

- Instrumento: Fichas de lectura

2.1.7.2. Criterios de calificación.

- Prueba específica de evaluación: El alumnado deberá realizar un examen sobre los contenidos vistos en clase. El examen supone un 60% de la nota final. Se deberá alcanzar la nota numérica 4 para promediar con el resto de las partes de calificación.
- Ficha de lectura: Supondrá un 15% de la nota final. Se valorará la correcta realización de la ficha de lectura proporcionada por el profesor. El instrumento será la propia ficha de lectura entregada al profesor.
- Exposición oral: Supondrá un 15% de la nota final. Se valorará la adecuación a las pautas marcadas en clase respecto a la correcta elaboración de una exposición oral, además de una buena postura, entonación y claridad de voz. El procedimiento es mediante observación y el instrumento será una rúbrica.
- Actitud y trabajo en clase: Supondrá un 10% de la nota final. Referido al esfuerzo, interés, participación y realización de las tareas a realizar en clase, el procedimiento es mediante la observación y el instrumento será el cuaderno del profesor.

En el examen y la ficha de lectura se valorará la capacidad de síntesis, la claridad, precisión y corrección lingüística, la presentación (márgenes, claridad, limpieza, caligrafía) y la ortografía, pudiendo restar hasta 1,5 puntos los errores ortográficos (0,25 por cada falta ortográfica y 0,15 por cada falta de tilde).

La nota final se obtiene mediante la media aritmética de las cuatro partes propuestas anteriormente siendo necesario obtener un 5 para aprobar.

2.1.8. Medidas de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que se van a desarrollar.

No hay alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo.

2.1.9. Evaluación de la Unidad Didáctica y de la actividad docente.

El alumnado mediante un *reaction paper* realizado al final de cada sesión, ha expresado su opinión sobre las actividades implementadas en clase. En general estas actividades han sido acogidas de manera positiva, especialmente las que se realizaban en grupo, puesto que opinan que se sienten más seguros realizando las actividades propuestas por el profesor si trabajan en equipo. En cambio, en las actividades de participación y debate en clase, aunque les ha parecido buena idea, se han mostrado menos entusiastas, puesto que muchos de los alumnos y alumnas argumentan ser tímidos y les cuesta hablar en público. Aun con todo en términos generales las valoraciones por parte del alumnado han sido positivas, a su vez consideran que han sido actividades motivadoras en las que han aprendido y les han sido útiles para adquirir nuevos conocimientos.

El alumnado mediante un sencillo cuestionario de satisfacción en el que se reflejaban diferentes aspectos de mi labor docente, evaluaron dichos aspectos con un número del uno al cinco. En este cuestionario aparecían aspectos como la actitud, atención al alumnado, explicación del temario, actividades propuestas y adecuación a su nivel. Por último debían escribir su opinión sobre la actividad docente, tanto los aspectos que han considerado positivos como los negativos. El resultado ha sido satisfactorio en términos generales. En cuanto al cuestionario, la actitud, atención al alumnado y explicación del temario ha obtenido una media de 4,5 sobre 5; la adecuación a su nivel un 3 y las actividades propuestas un 4. En las opiniones escritas, los aspectos positivos más repetidos

han sido una buena actitud, cercanía y jovialidad en la actividad docente, En cuanto a aspectos negativos, han expresado la posible dificultad del temario en ciertos momentos y la posible excesiva lectura de fragmentos de texto.

Respecto al resultado de la evaluación al alumnado, se puede calificar como buena. Las calificaciones finales han sido óptimas, exceptuando unos pocos alumnos de la clase de 1ºB, cuyos resultados han sido menos satisfactorios. La atención y el interés fue el adecuado, especialmente en la elaboración de las distintas actividades propuestas. El examen se desarrolló de manera notable, demostrando así que la gran mayoría había aprendido lo dado en clase.

2.1.10. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica de la Unidad Didáctica y propuesta de modificación.

Durante la puesta en práctica he aprendido que la rigidez que supone una unidad didáctica debe verse dinamizada en el aula. Este debe ser el trabajo del profesor, ser capaz de llevar al aula lo estructurado y elaborado en una unidad didáctica. Por otra parte, es completamente necesaria la elaboración de una unidad didáctica pues es la base sobre la que realizar la actividad docente. También he aprendido que el profesor por su parte, debe tener en cuenta que cada clase y cada alumna o alumno es diferente y hay que saber adaptarse a todas las situaciones posibles, el profesor no es un mero impartidor de conocimientos, estamos hablando de personas que enseñan a personas, por lo tanto es un trato humano. El alumnado valora la cercanía y comprensión, pero al final, aunque no lo parezca, también valora las correcciones pues le ayudan a seguir aprendiendo. Un buen profesor por lo tanto no es solo el que premia al alumnado que lo hace bien, sino el que corrige al que no hace algo correctamente. La actividad docente, en definitiva, no es una mera exposición de unos contenidos teóricos con ciertos momentos de práctica, es dinamismo y humanismo, y sobre todo, disfrute de la propia labor, pues la conclusión más importante que creo que he obtenido es que un profesor debe disfrutar con su labor, si no,

no conseguirá ser un buen profesor puesto que se trata de una profesión vocacional.

Respecto a los puntos positivos a destacar en la implementación de esta Unidad Didáctica, considero que mi actitud tranquila y confiada ha sido la correcta en el desarrollo de las sesiones, he intentado ser cercano, aunque siempre respetando unos límites definidos. Las actividades por lo general han tenido el éxito esperado. He sabido llevar lo diseñado en cada sesión a la práctica como esperaba. En cuanto a aspectos a mejorar, debo considerar la adecuación al tiempo disponible como un aspecto negativo en mi desarrollo de las sesiones, pues aunque logré terminar mi temario, las dos últimas sesiones tuve el tiempo muy justo porque no lo calculé bien. La sesión dura una hora, pero esa hora no es una hora real de trabajo en clase, sino que conlleva muchos minutos dedicados a otros aspectos, como por ejemplo colocar las mesas en una disposición determinada, repartir hojas, poner el ordenador, o incluso la propia explicación de cada apartado, que mientras que algunas partes del temario las podía explicar con facilidad, había otras que al alumnado le costaba más tiempo entender. Todos estos aspectos no los tenía previstos y por ello lo considero un aspecto negativo en mi actividad docente. Otro aspecto negativo quizá haya sido que aunque en general las clases han sido participativas, ha habido momentos en los que debería hacerles participar y opinar y no lo he hecho. También he advertido que el visionado de vídeos en el aula no es útil sin una actividad concreta que les guíe en el conocimiento que deben adquirir, porque tienden a la dispersión y a olvidar los datos que se intentaba que aprendieran. Para terminar con los aspectos negativos, hubo algunas partes del temario explicado en clase que quizá superaba el nivel real del alumnado, y esto lo considero un fallo mío porque debo adecuarme a la realidad educativa de los alumnos y alumnas del curso en el que imparto clase, y no a mi realidad, en la cual doy por sabidos ciertos aspectos que los estudiantes no saben. En definitiva estos son los aspectos negativos más destacables.

Con respecto a las mejoras de la Unidad Didáctica, sería indispensable planificar mejor el tiempo de cada sesión. Por otra parte también he reflexionado sobre las evaluaciones que han realizado los alumnos y alumnas y he llegado a la conclusión de que debo ajustarme más al nivel educativo que poseen, puesto que doy por sabidos ciertos conocimientos que desconocen aún. En cuanto a las lecturas de clase, considero oportuno

reducir la cantidad y mejorar la calidad de la lectura. Es preferible menos textos pero analizarlos más en profundidad y poder sacar más información. También creo oportuno nombrar como mejora, la adecuación al alumnado de la clase, no solo a su nivel académico sino también a sus preferencias metodológicas, dado que en ciertas actividades de participación se mostraba timidez por cierta parte del alumnado. Esto se traduce en una modificación de las actividades participativas en las que la participación sea valorada positivamente y se anime a la misma, pero no se convierta en algo obligatorio. También espero poder incluir a modo de mejora, una mayor utilización de las nuevas tecnologías, que si bien las he utilizado, podría haberle dado más protagonismo puesto que actualmente son imprescindibles en la educación de los estudiantes. Por último, plantear alguna actividad para realizar en casa, en la que se debe trabajar con lo visto en clase y la autonomía debe ser mayor, además de poder disponer de más tiempo en casa que el disponible en clase. Estas son mis propuestas de mejora, el resto de aspectos considero que han sido adecuados y eficaces.

2.2 Proyecto de Investigación e Innovación: *Transversalidad de géneros literarios: del cuento al poema.*

2.2.1. Justificación.

Este proyecto se basa en la importancia de que el alumnado conozca unos géneros poco tratados en el aula como son el cuento y la poesía. Además los debe trabajar de manera práctica mediante el aprendizaje cooperativo. Fomenta la creatividad y valora la transversalidad de contenidos, otorgando al alumnado una visión más completa sobre estos géneros. Es un tema interesante para el alumnado, puesto que la transversalidad es un hecho en la educación actual, en diferentes aspectos. No solo debe ser entre materias, sino que debe ser entre temas o entre géneros literarios como es este caso. Tradicionalmente se entienden los distintos géneros literarios por separado, especialmente los dos seleccionados

en este proyecto. Atendiendo a la transversalidad, se puede trabajar la creatividad literaria, además de un sentido crítico estético.

2.2.2. Estado de la cuestión y contextualización.

Para empezar, es necesario definir el concepto de canon literario en el que me baso, según palabras de Isabel Tejerina:

El canon literario es una cuestión bien antigua, por más que fuera el crítico estadounidense Harold Bloom quien la pusiera de moda con su polémico libro *El canon occidental* (1995). El canon, definible como la voluntad de seleccionar en un corpus limitado a los mejores escritores y de relegar a los autores incompetentes, responde asimismo, como sostiene Bloom (1995, 25) a un criterio restrictivo, un repertorio limitado y abarcable, ya que el que lee debe elegir, puesto que literalmente no hay tiempo suficiente para leerlo todo, aunque uno no hiciera otra cosa. Se trata pues de no consumir energías más que en escritores de peso y en sus obras relevantes y en no sucumbir ante el agobio aplastante de los libros no leídos, cuando, como dice en un hermoso relato Iván Klima (1998, 103): «estos amigos, que hemos acariciado alegremente con la mirada, se transforman en enemigos que intentan enterrarnos bajo su peso.» Parece que no hay duda entonces sobre la importancia de seleccionar las obras para llegar a conocer y saborear las obras excelentes y para no ser víctimas de las obras mediocres. (Tejerina, 2005, p. 17)

A partir de aquí nos surgen diferentes problemas y preguntas en torno al concepto de canon literario, quién o quiénes lo realizan, cuál es su vigencia y la manera en la que se aplica. Quizá la parte más complicada en su elaboración sea el establecer los criterios de selección y elaboración del canon. Uno de los criterios que más transcendencia ha tenido ha sido el considerar únicamente la calidad estética de la obra, aunque en realidad se trate de un criterio subjetivo que ya no goza de tanta relevancia.

Ya el romanticismo tuvo un evidente rechazo al excesivo espíritu regulativo de los críticos. A continuación, Baudelaire y Mallarmé basándose en la libertad creadora y artística intentaron romper las barreras clasificatorias literarias con sus correspondientes paradigmas. El canon ya no era visto como algo fijo e inamovible, pues entendían que

cortaba el impulso creativo. La innovación y el avance siempre han surgido de la mezcla, de la experimentación y difusión de barreras estéticas literarias. Juan Ramón Jiménez, como por ejemplo, en su idea de escribir de manera más pura y sintética, pretendió una unión entre narrativa y poética. En la aparición de géneros nuevos influyen tanto condiciones literarias como extraliterarias, los géneros se ajustan a su vez a la realidad del presente. Nos encontramos actualmente en un presente abierto, multicultural y globalizado, lo que nos indica que la literatura debe ir por ese camino. Irene Andrés Suárez en su artículo sobre la transversalidad de las formas literarias breves nos dice lo siguiente:

La contaminación y mezcla de diversos géneros literarios. Otra forma de cuestionar la pertinencia del concepto de género es producir obras híbridas e inclasificables, algo imprescindible para conseguir la obra maestra, según V. Hugo (prefacio a *Cromwell*, 1827). En cualquier caso, buena parte de los libros escritos en los siglos XX y XXI en el mundo occidental son irreducibles a los moldes preexistentes y combinan diversas categorías genéricas. (Andrés Suarez, 2014, p.4).

Siguiendo con Andrés Suárez, podemos recordar el *Ulysses* de Joyce, que es un poema, además de una novela. También tenemos distintos híbridos como *Tristes tropiques* de Levi-Strauss, en el que se mezclan reflexiones personales y filosóficas con pasajes poéticos. Un ejemplo muy claro es *El viajero del siglo* de Andrés Neuman. En esta obra podemos encontrar una mezcla de reflexiones propias, cuestiones antropológicas, evocaciones poéticas, cuadernos de viaje y género epistolar. Nathalie Sarraute nombró a esta época actual como la era de la "sospecha genérica". Esta idea viene a expresar de manera abierta la ruptura de las estrictas barreras que rigen los géneros literarios. Actualmente hay un rechazo a las etiquetas genéricas impuestas por la crítica tradicional. Andrés Neuman nos dice:

Hay que insistir en que "los géneros puros no existen, son formas, convenciones, en los tiempos que corren, tendemos hacia la disolución misma de esos géneros en tanto que objetos definidos". En el ámbito que nos ocupa, hay un claro predominio de los microtextos mixtos, situados en la intercesión de dos o más géneros literarios, los cuales saltan las barreras de su propio género para manejar elementos de otros. (Andrés Suarez, 2014, p.5).

Respecto a la mezcla entre narración y poesía, Irene Andrés (2014) explica que no es algo novedoso, puesto que ya lo podemos encontrar en el modernismo hispánico,

la literatura inglesa de finales del siglo XIX y el simbolismo francés.

En la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo en cuanto a educación literaria se centra especialmente en autores y obras, análisis y valoración de éstas. Si bien es cierto que existe un plan lector y un apartado dedicado a la creación, es insuficiente. La literatura se compone tanto de lectura como de escritura y creación. Tan importante es un bloque como el otro pues sin creación no habría literatura, al igual que sin lectores tampoco existiría. En cuanto a los géneros elegidos, la poesía y el cuento hoy en día no están considerados al mismo nivel de la narrativa. Es decir, no se le da la misma importancia ni se atiende, analiza y lee en la misma cantidad. El alumnado recibe conocimientos sobre obras y autores de narrativa siguiendo el canon literario. Si bien es cierto, que en los tiempos actuales los cánones literarios son cada vez menos estrictos y cerrados, los géneros ya no se entienden como algo perfectamente definido, sino que hay inclusiones de unos géneros en otros y su clasificación es difícil debido a la experimentación literaria. Entonces, la transversalidad entre géneros es una realidad que el docente debe atender. El cuento puede convertirse en poema y no por ello deja de ser un cuento. La educación literaria debe adaptarse al presente, y éste nos indica que la transversalidad entre géneros es cada vez más difusa y por ello la literatura se puede explicar *per se* y no necesariamente mediante cánones estrictos en cuanto a clasificaciones y características.

Natalia Martínez Urbano en su artículo sobre la relación entre el cuento y la educación, expone la importante función educativa del cuento, pues es una manera de iniciar al estudiante en el placer de la lectura. No solo esto, sino que los cuentos llevan implícitos aspectos como solidaridad, generosidad, amistad, el respeto etc. Estivill y Domenech en su obra *Cuentos para crecer* exponen lo siguiente:

En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad. (Martínez Urbano, 2011, p.1).

El filósofo español Fernando Savater (1988) expuso que los cuentos son relatos que nos acompañan a lo largo de toda nuestra vida. Sacamos aprendizajes de valores mediante

la vía fantástica, que posteriormente alimenta el temple del espíritu. No solo el cuento aporta valores, sino que además es un primer y necesario contacto con la educación estética literaria. El cuento por lo tanto puede ser un buen punto de partida para poder discernir entre lo que se puede considerar como estéticamente bello o no.

Siguiendo con el artículo de Martínez Urbano (2011) el cuento satisface la necesidad de magia e imaginación por parte de los estudiantes que contrarresta con la realidad del mundo. El cuento también nos puede servir para trabajar la dramatización. Un aspecto muy importante es que el cuento contiene diferentes géneros narrativos como la poesía, la lírica y el epistolar. Por lo tanto es un buen punto de partida para la mezcla de géneros.

Si bien, ahora siguiendo el artículo de Pérez Molina y Sánchez Serra (2013), podemos afirmar que el cuento nos permite trabajar la educación desde un punto de vista interdisciplinar, puede ser usada en diferentes asignaturas y a su vez ponerla en relación con el resto de materias. Otro aspecto importante es que el cuento puede servir para desarrollar la creación literaria y la creatividad, pues se trata generalmente de relatos breves que se pueden trabajar en pocas sesiones de clase y que además son del agrado de los estudiantes. Aun con todo, el profesor debe cumplir un papel importante al seleccionar los cuentos más apropiados al objetivo educativo que pretende, pues no todos los cuentos son iguales, ni presentan las mismas características. Por lo tanto, podemos afirmar que el cuento es un recurso educativo que todo profesor puede usar cuando lo considere conveniente.

En los últimos años han aparecido distintas teorías que intentan explicar el proceso de aprendizaje. Destaco los modelos que considero más adecuados para explicar la importancia del cuento en el aprendizaje.

La perspectiva conductista.

Elaborada por Skinner a mediados del siglo XX, pretende explicar que el aprendizaje se basa en una serie de leyes y mecanismos comunes a todos los seres humanos. Esta teoría cobra sentidos cuando los aprendizajes y contenidos se encuentran de

manera estructurada y secuenciada. Es aquí donde el cuento cobra sentido.

La psicología cognitivista.

El cognitivismo surge en los años setenta del siglo XX y sigue en parte los estudios conductistas. Nos indica que el aprendizaje es un proceso activo en el que el desafío beneficia el aprendizaje, en cambio el miedo lo frena. Los cuentos suponen un desafío para los estudiantes, y cumplen con la condición de ser cercanos y relativamente accesibles. Pueden mantener el equilibrio entre el desafío y el miedo.

Respecto a la poesía, también debe tener un papel importante en la educación escolar, pues mediante la poesía desarrollamos competencias lingüísticas, culturales y sociales. La poesía por su parte es una de las formas de expresión artística más pura y estética. La educación actual parece dejar de lado el valor educativo que tiene la poesía. Podemos desarrollar la memoria y la imaginación, un criterio propio literario, el gusto estético, la creatividad y la creación literaria, la expresión y la comunicación. Con la poesía además podemos llevar a cabo un acto comunicativo alternativo, en el que autor y receptor del mensaje se encuentran en diferente disposición que la forma tradicional, se trata de comunicación en diferido.

Por otra parte, la poesía ayuda a la adquisición de léxico, mejorando la expresividad. Otorga también una libertad positiva que permite acceder al conocimiento de una forma diferente a lo habitual. Con todo esto podemos mejorar la sensibilidad del alumnado y trabajar no solo los aspectos y contenidos teóricos, sino el campo emocional.

Respecto a la contextualización, este Proyecto se implementó en el aula en el tercer trimestre del curso escolar, después de impartir la Unidad Didáctica. Dirigido a los dos mismos grupos que la Unidad, es decir, 1ºA y 1ºB con veinticinco alumnos. Además, el Proyecto atiende a la Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo.

2.2.3. Desarrollo del Proyecto en el aula.

El Proyecto consta de dos sesiones de sesenta minutos cada una en las que el alumnado se distribuye en grupos de cuatro integrantes.

Sesión 1.

La sesión consiste en leer un cuento tradicional de una serie propuesta por el profesor y analizarlo grupalmente según un guion que se le proporciona al alumnado. Cada grupo debe elegir un solo cuento.

- Tipo de narrador.
- Personajes.
- Tiempo y espacio.
- Breve resumen de cada parte de la acción: Introducción, nudo y desenlace.

Cada grupo redacta su análisis en un folio que entrega al profesor. Deberá ser claro y ordenado, con buena ortografía y caligrafía. Se corregirá esta parte antes de pasar a la segunda sesión.

Los cuentos elegidos son *Caperucita roja*, *El gato con botas*, *Barba azul*, *Soldadito de plomo*, *Rapunzel*, *Hansel y Gretel*, *Juan sin miedo*.

La elección de estos cuentos se debe a la relativa facilidad y accesibilidad del alumnado para poder trabajarlos correctamente. En definitiva, son adecuados a sus conocimientos y nivel.

Sesión 2.

Mediante el análisis hecho en la sesión anterior, cada grupo elabora un poema a partir del cuento seleccionado. Las condiciones propuestas son las siguientes.

- Mínimo 16 versos.
- Pareados octosílabos con rima consonante.

La elección de la métrica y número de versos es debido a la facilidad que tiene, siendo que el alumnado no ha trabajado previamente la creación poética ajustándose a una métrica concreta.

La entrega se hará en un folio y se otorgará libertad creativa. Podrá incluir dibujos, colores e imágenes, siempre y cuando la ortografía, caligrafía y presentación sea correcta.

Mediante esta actividad se trabaja la idea de la transversalidad entre géneros. A su vez, se trabajan dos géneros poco estudiados como son la poesía y el cuento. Actualmente las barreras entre géneros son más difusas y esta actividad responde a esa idea. Además, ayuda a entender al alumnado que la literatura es un acto creativo en el que no hay limitaciones y no es un simple corpus con límites bien establecidos, sino que es un concepto maleable dotado de gran libertad y capacidad creativa.

2.2.4. Objetivos.

Objetivos generales, atendiendo al currículo oficial.

Obj.LE.1. Comprender textos orales y escritos del ámbito familiar, social, académico y de los medios de comunicación, graduando la complejidad y extensión de los mismos a lo largo de la etapa de Educación Secundaria.

Obj.LE.7. Redactar distintos tipos de textos del ámbito familiar, social, académico, literario y de los medios de comunicación, teniendo en cuenta la adecuación a la situación

comunicativa, la coherencia y la cohesión de las ideas y la estructura.

Obj.LE.13. Fomentar el gusto por la lectura de obras literarias juveniles y de la literatura española y universal con especial atención a la escrita por autores aragoneses.

Obj.LE.14. Conocer los géneros literarios y los principales movimientos literarios y autores de la literatura española y aragonés a través del análisis de fragmentos u obras completas.

Objetivos didácticos:

- Conocer e identificar los elementos básicos constitutivos de la narración.
- Entender el cuento como expresión cultural.
- Conocer los elementos básicos constitutivos del cuento en relación a los de la narración.
- Desarrollar la creatividad literaria.
- Iniciar en la creación poética.

2.2.5. Contenidos

Contenidos generales dispuestos en el currículo.

- Conocimiento de estrategias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos.
- Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.
- Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas.
- Escritura de textos relacionados con los ámbitos académico/escolar.
- Escritura de textos narrativos sencillos.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y de manera creativa.

Contenidos didácticos.

Bloque 2: Comunicación escrita: Leer y escribir.

Lectura, comprensión e identificación de los elementos característicos del cuento.

Conocimiento de las pautas o de un modelo a seguir para la elaboración de textos escritos de carácter narrativo, prestando atención en el cuento.

Uso correcto de la ortografía y la caligrafía.

Bloque 4: Educación Literaria.

Aproximación a los textos narrativos y al cuento, tanto tradicional como literario.

Lectura de una obra de literatura juvenil de corta extensión.

2.2.6. Metodologías.

Respecto a las metodologías, se utilizará el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en tareas. Mediante el aprendizaje cooperativo se fomenta la participación activa del alumnado y la interrelación con el resto de compañeras y compañeros, pudiendo compartir

sus ideas y con ellos enriqueciendo su aprendizaje. En cuanto al aprendizaje basado en tareas, consta de dos actividades sencillas que se realizan en una sesión cada una. Se les presentará una dificultad, que será el análisis de un cuento, y un objetivo, que será la elaboración de un poema a partir de ese cuento. Mediante el trabajo en equipo deberán superar la primera dificultad, y a partir de esta conseguir el objetivo final.

En cuanto a los recursos utilizados, se utilizarán una serie de hojas impresas con los cuentos. También unas hojas en blanco donde el alumnado deberá realizar la actividad para entregarla al profesor.

2.2.7. Evaluación y resultados.

La evaluación de la actividad ha sido grupal y no calificable. Mediante una rúbrica se ha medido el grado de creatividad, corrección ortográfica y adecuación a la métrica. De esta manera se puede conocer el grado de adecuación a los objetivos y las condiciones expuestas para la elaboración de la actividad. Además, se mide también el grado de interés y participación del alumnado mediante una escala de observación.

El alumnado, mediante un breve cuestionario también realiza una evaluación. El cuestionario cuenta con unas preguntas referidas al funcionamiento y satisfacción de la actividad, que se valoran con un número del 1 al 5, siendo el 1 la valoración más baja, y el 5 la más alta. Además pueden escribir sus opiniones y propuestas de mejora.

El resultado final ha sido positivo, pues se ha conseguido cumplir los objetivos marcados, si bien es cierto que hay grupos cuya creatividad es mayor, todos han cumplido con el objetivo mostrando gran interés y participación.

El alumnado ha valorado con un 4 sobre 5 la actividad. El principal inconveniente ha sido el tiempo, pues han considerado que aunque se puede realizar en el tiempo

indicado, ha sido muy justo. Lo mejor valorado ha sido la variedad de cuentos y la autonomía de la que han gozado.

2.2.8. Reflexión crítica sobre la puesta en práctica del Proyecto de Innovación e Investigación.

Ha sido una actividad muy interesante para el alumnado. Han aprendido que los géneros pueden hibridarse, puesto que no son algo cerrado, y que la competencia lectora es tanto creación como interpretación. Al ser una labor grupal, se fomenta la autonomía y la motivación del alumnado. Es una actividad en la que el factor lúdico y creativo está presente. En general el alumnado se ha adaptado de manera correcta a las normas sobre la realización del poema explicadas por mí. El nivel de creatividad ha sido bueno, no solo en la elaboración del poema sino en la propia presentación, lo que indica el alto grado de interés por parte de los alumnos y alumnas. He actuado como guía, solucionando las dudas que iban surgiendo.

Respecto a la temporalización, ha sido correcta, quizá un poco justa de tiempo, aunque todos los grupos han terminado a tiempo la actividad. Aunque hubiera sido todavía más positivo haber dispuesto de más tiempo para la sesión correspondiente a la elaboración del poema. En definitiva, ha sido una actividad enriquecedora para el alumnado, han mostrado gran interés en la elaboración de la actividad, han mostrado tener motivación al gozar de autonomía. Por último, han trabajado un aspecto poco tratado como es la creatividad.

Considero como aspecto más positivo la autonomía del alumnado, puesto que me ofrece la posibilidad de ser el guía de la actividad, lo que supone una concepción menos tradicional de la labor docente. A su vez, el aspecto a mejorar sería una mejor distribución del tiempo, para que el alumnado pueda trabajar de manera más tranquila.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes en la elaboración y el desarrollo de la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación.

En primer lugar, la relación más evidente entre la Unidad didáctica y el Proyecto de Innovación es el tema: el cuento. Los elementos básicos de la narración se especifican en la Unidad Didáctica, y de manera más concreta trabajo el cuento como género narrativo, desde sus aspectos constituyentes e identificatorios hasta un corpus de autores y cuentos relevantes. La Unidad Didáctica está focalizada en la explicación teórica y el posterior análisis de los fragmentos que se proponen. El Proyecto de Innovación por su parte se centra en la transversalidad de géneros, pero partiendo de un punto común, que es el cuento. Tanto la Unidad Didáctica como el Proyecto de Innovación están elaborados de tal manera que partiendo de una base teórica, se pueda trabajar y hacer comprender al alumnado el objetivo didáctico correspondiente.

Otra relación existente son los objetivos. La elección de los objetivos generales no es casual, es una relación necesaria entre la Unidad y el Proyecto, puesto que están seleccionados de acuerdo al tema propio de la Unidad didáctica, y la principal vinculación con el proyecto es temática. En el alumnado se debe fomentar el gusto por la lectura además de hacerle conocer los distintos géneros literarios. A todo esto, hay que añadir la creación literaria como aspecto necesario en la educación literaria.

Por otra parte, respecto a los objetivos didácticos, ambos pretenden que el alumnado conozca los elementos básicos de la narración, además de que identifique sus elementos constitutivos, prestando especial atención al cuento.

Nuevamente, deben coincidir puesto que el punto de unión más evidente es el temático.

El Proyecto y la Unidad trabajan la competencia y la comunicación lingüística. Mediante el debate y la interacción entre el alumnado se adquiere un desarrollo de las relaciones sociales y del buen uso lingüístico. En todo momento, el alumnado debe hacer un correcto uso del lenguaje, medido y adecuado. Además, el alumnado adquiere

competencia en conciencia y expresiones culturales. Realiza distintas lecturas de fragmentos de obras, o en este caso, lectura de cuentos completos de extensión breve. Tanto el Proyecto como la Unidad Didáctica pueden ayudar a que adquieran una idea general y básica sobre el género narrativo, y así, tener un primer acercamiento a nuestro patrimonio literario y cultural, pues los cuentos trabajados en clase son de índole popular. El alumnado también adquiere mediante el Proyecto y la Unidad didáctica competencia en aprender a aprender. A través de la elaboración de análisis y resúmenes de la Unidad, como de la planificación y elaboración grupal de la actividad encomendada en el Proyecto, el alumnado aprende a organizar la información para así poderla trabajar correctamente. Aprenden a ser más eficientes, lo que conlleva una mejor asimilación de la información. El trabajo grupal, la interacción y reflexión está presente en el Proyecto y la Unidad, pues están diseñados para la cooperación y la participación activa. De todas formas, en ambos apartados se pretende el desarrollo de la autonomía y la responsabilidad del alumnado, siendo éste capaz de trabajar por sí mismo. Esto no se puede conseguir si no hay detrás un grado de disfrute e interés del alumnado. La elección de los materiales de trabajo en la Unidad y el Proyecto viene justificada en gran medida por este aspecto. Los cuentos populares elegidos, así como los fragmentos que sirven de ejemplo para conocer la narración como género narrativo son seleccionados de acuerdo al conocimiento previo e interés que puede suscitar en el alumnado. Se parte de la idea de que este gusto puede suponer un deseo mayor de aprender, aumentando la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase. De esta forma, podemos conseguir una mayor participación del alumnado en las actividades, debates y reflexiones, así como un aumento de la creatividad en la elaboración de poemas, videos-reseña etc. En el Proyecto y la Unidad al alumnado se le plantea un reto, ya sea respecto a la elaboración de un poema, como al análisis de un cuento o fragmento narrativo. A partir de lo explicado teóricamente, los estudiantes podrán solucionar correctamente ese reto.

Un punto en común también importante es la elección de una metodología activa en la Unidad y el Proyecto. El aprendizaje cooperativo es esencial en los tiempos actuales, responde al nuevo sistema educativo de inclusión, en el que el aprendizaje debe ser heterogéneo, pues todo alumno o alumna debe proponer y explicar sus ideas o posiciones.

Supone un aprendizaje enriquecedor para todos. En ninguno de los casos el profesor ha sido el centro del proceso educativo, sino que lo ha sido el alumnado. En la Unidad, el profesor explica de manera teórica, pero propone distintos debates, reflexiones y elaboración de una ficha de lectura que luego debe exponer al resto de sus compañeros. La correcta elaboración depende del interés y responsabilidad del alumnado, siendo parte fundamental el profesor guiando en todo momento a los estudiantes. En el Proyecto, la elaboración de un poema a partir de un cuento supone lo mismo, deben ser responsables y tienen que cooperar para que el resultado final sea satisfactorio. No se trata de que a cada alumno o alumna se le asigne un papel, sino que entre todos deben trabajar para lograr un objetivo común, que en definitiva, es el correcto proceso del aprendizaje. La libertad de intervención, exposición de ideas y creatividad es esencial tanto en la Unidad como en el Proyecto.

Respecto a la creatividad, considero que está presente como punto vinculante. Ken Robinson nos explica en su conferencia titulada *¿Mata la escuela la creatividad?*, que los estudiantes tienen una gran capacidad innovadora y creadora, que a medida que pasa el tiempo va desapareciendo si no se trabaja y se fomenta desde la infancia. La creatividad para Robinson debe ser parte fundamental de la escuela, como las matemáticas, la literatura o el inglés. En la creatividad también está el error, y no por ello debe haber miedo a equivocarse. Tanto en la Unidad como en el Proyecto, no se penaliza de ninguna manera cualquier error por miedo a la equivocación, por el contrario, se premia la creatividad, el interés, y la responsabilidad en la elaboración de las distintas actividades propuestas. He considerado, siguiendo la idea de Robinson, que la creatividad, la poesía y la transversalidad de géneros como hecho creativo innovador debe gozar de la misma importancia que el contenido propio teórico. Si bien es cierto, que es difícil evaluar la creatividad, el no impedimento para su desarrollo es lo que posibilita el correcto trato de ésta.

4. Conclusiones y propuestas de futuro en el área de Lengua Castellana y Literatura.

En primer lugar, el Máster es una experiencia enriquecedora y necesaria. A lo largo del curso, he observado mis aciertos, pero he prestado especial atención a los errores para poderlos mejorar con el paso del tiempo. Considero que es una experiencia necesaria para poder ser docente, pues no solo requiere un nivel académico, sino también un buen nivel humano. He aprendido que un buen profesor es quien consigue transmitir lo que sabe de una buena manera, es cercano con los alumnos, y a la par se guardan respeto. Además, he ejercido como docente de manera real, dentro de un centro educativo, dándome la oportunidad de poner en práctica la teoría vista en las clases del Máster. He comprobado cómo se puede aplicar la teoría vista en la realidad de un aula, lo que es más fácil de implementar y lo que es más costoso.

La actividad docente es una profesión sacrificada pero reconfortante debido al factor humano que conlleva. Por una parte, el mayor grado de implicación necesario hace que la labor docente no acabe en el centro educativo, pero por el otro, es placentero, pues el trato humano existente en la labor del profesor, supone un enriquecimiento personal. El profesor debe no solo transmitir conocimientos, sino transmitir valores, y por lo tanto ser un ejemplo.

La Literatura debería gozar de más importancia, por encima de la Lengua, pues en definitiva, el uso correcto de la lengua se puede trabajar a través de la literatura, dotar al alumnado de un cierto conocimiento literario, no solo le aporta una actitud crítica, sino que se podrá trabajar igualmente el buen uso de la lengua.

Como propuesta de futuro, considero que la realización de actividades en las que el profesor es un guía, le permite al alumnado gozar de mayor autonomía y libertad, lo que le produce más interés y participación. Pienso que es un método efectivo una vez puesto en práctica. Supone a su vez un aprendizaje activo, implicado y autónomo de los estudiantes. Además entiendo que es muy necesaria no solo una buena formación académica, sino que sería conveniente también una formación humana en el profesorado, es decir, el docente de

secundaria trata con personas en edad adolescente, lo que supone una dificultad, el trato humano es esencial en esta etapa, pues se trata de momentos críticos en la vida de cada persona, y un buen guía o docente puede encaminar correctamente a los estudiantes.

Respecto a la Literatura, los cánones literarios utilizados en la docencia deberían actualizarse, pues con el paso del tiempo aparecen nuevos autores con buenas obras que deben tenerse en cuenta al igual que los clásicos, a los que por ningún motivo hay que olvidar. Por lo tanto, la literatura no acaba en los clásicos, sino que podemos decir que empieza ahí. En definitiva, la docencia en Lengua y Literatura.

BIBLIOGRAFÍA.

Andrés Suarez, Irene. (2014). Transversalidad de las formas literarias breves, *Encuentros en Verines*, recogido en https://www.mecd.gob.es/lectura/pdf/v_ire_andres_suarez.pdf. Última visita 09/06/2018.

Benítez, Raquel. De Vicente-Yagüe, Jara. Jiménez, Elena. Sánchez, Carmen. (2016). *Lengua Castellana y Literatura de 1º ESO*. Madrid, España: Edelvives ESO.

Bloom, Harold. (1995). *El canon occidental*. Barcelona, España: Anagrama.

Ende, Michael. (1985). *La historia interminable*. Madrid, España: Alfaguara.

Estivil, Eduard. Menvil, Montserrat. (2006). *Cuentos para crecer*. Barcelona, España: Editorial Planeta.

Gobierno de Aragón. Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, Departamento de Educación, Cultura y Deporte. *Boletín oficial de Aragón*. 3 de junio de 2016. nº. 106. Disponible en línea http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60. Última visita 08/06/2018.

Grimm, Jacoby. (ed. Zurdo, Teresa). (1994). *Cuentos*. Madrid, España: Cátedra.

Martínez Urbano, Natalia. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista educativa*, 39 (8), pp. 2-8.

Neuman, Andrés. (2000). Epílogo manifiesto: las mínimas palabras. *El que espera*.
Barcelona, España: Anagrama.

Pérez, David. Pérez, Ana Isabel. Sánchez, Rocío. (2013). El cuento como recurso
educativo. *Revista de investigación*, 2 (4), pp. 3-29.

Perrault, Charles. (1994). *Cuentos de Perrault*. Madrid, España: Compañía Literaria.

Real Decreto 1105/2014, de 26 diciembre, por el que se establece el currículo básico
de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Rowling, Joanne. (2009). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Barcelona, España:
Salamandra.

Savater, Fernando. (1988). Lo que enseñan los cuentos. *Cuadernos de Literatura Infantil y
Juvenil*, 1 (1), pp. 8-12.

Tejerina, Isabel. (2005). *El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien
libros del siglo XX*. Alicante, España: Biblioteca Virtual Cervantes.